

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УЧИТЬСЯ ЛЕГКО!»**

«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР АНО ДО «УЧИТЬСЯ ЛЕГКО!»



Ерошевская К.А.

«01» декабря 2023 г.

Приказ № 03/пр от «01» декабря 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область:

**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.
ИСКУССТВО ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся: от 6,6 лет

Срок реализации:

5-летний срок обучения

Составитель программы:
коллектив авторов-преподавателей

Московская область, город Балашиха
2023 г.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страницы
I.	Пояснительная записка. - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Цели и задачи учебного предмета; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; - Сведения о затратах учебного времени; - Возраст учащихся, количество человек в группе, форма и режим проведения учебных аудиторных занятий; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	3-5
II.	Учебный план. Содержание учебного предмета. - Учебный план; - Учебно-календарный график; - Содержание разделов и тем; - Годовые требования.	5-13
III.	Требования к уровню подготовки учащихся. - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.	14-15
IV.	Формы и методы контроля, система оценок. - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки.	15-16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	17-22
VI.	Список учебной и методической литературы - Список рекомендуемой учебной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы.	22-24
VII.	Приложение - Календарный учебный график и режим занятий на 2023/2024 учебный год	25-27

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Главной идеей программы "Музыкальный инструмент: фортепиано" является приобщение детей к искусству посредством музыкальноисполнительской деятельности. Обучение игре на фортепиано формирует эстетический вкус ребенка; способствует его умственному развитию, активизации двигательной моторики, ловкости пальцев.

Данная программа построена на основе Программы по специальному и общему фортепиано для Детских музыкальных школ, с учетом личного педагогического опыта разработчика программы.

Программа "Музыкальный инструмент: фортепиано" предназначена для вовлечения воспитанников в многообразный мир музыки, для подготовки к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и современности, для формирования через активную исполнительскую деятельность устойчивого интереса к музыке.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы состоит в обучении воспитанников игре на фортепиано, формировании музыкально образованной личности с широким кругозором и развитыми музыкальными способностями.

Задачи программы:

- пробудить у детей интерес к музыке;
- развить базовые музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- сформировать практические навыки игры на фортепиано;
- сформировать творческий интерес и любовь к музицированию;
- сформировать музыкальный вкус
- расширить музыкальный кругозор детей;
- привить навыки выступления на эстраде;
- развить эмоциональную сферу ребенка;
- развить музыкальное мышление и воображение;
- сформировать музыкально-слуховые представления.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения по программе - 5 лет (5 образовательных модулей).

Возраст учащихся, количество человек в группе, форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

Программа предназначена для детей 6,6-17 лет. Начинать обучение по программе рекомендуется детям 6,6 – 13 лет. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность одного занятия – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
1	Специальность, включая элементы художественно-творческой подготовки	1	1	1	1	1
	Всего:	1	1	1	1	1

Количество часов по образовательной программе определяются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком на текущий учебный год.

Методы обучения

Важнейшей особенностью методического подхода программы является целостный подход. Среди наиболее часто применяемых методов применяются:

- Дидактические и творческие игры;
- Наглядные (использование на занятиях информационнокоммуникационных технологий, в частности видео-партитур);
- Музицирование («звучащие жесты» и игра на детских музыкальных инструментах);
- Эмоциональный (ассоциации, образы, впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебная аудитория;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- стулья для занятий с регулировкой сидения по высоте ученика;
- подставка для ног;
- аудиоаппаратура и ноутбук;
- учебная доска;

- шкаф для хранения методических и учебных принадлежностей;
- лампы искусственного освещения в соответствии с нормами освещенности для учебных помещений;
- обучающий стенд, плакаты.

II. Учебный план. Содержание учебного предмета

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент: фортепиано» содержит 5 модулей (по классам/годам обучения).

№ П/П	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
1.	Вводное занятие	1		1	1		1	1		1	1		1	1		1
2.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
3.	Беседы о музыке	1		1	1		1	1		1	1		1	1		1
4.	Обучение игре на фортепиано															
4.1	Работа над учебно-тренировочным материалом	6	5	11	6	6	12	4	8	12	4	8	12	4	8	12
4.2	Работа над репертуаром	1	18	19	1	17	18	1	17	18	1	17	18	1	17	18
	Всего часов:			34			34			34			34			34

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ:

1 модуль

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учащимся, обучение его правилам поведения на уроке, дисциплине, подготовке домашних заданий, начальное приобщение к миру музыки. Знакомство с инструментом (фортепиано, рояль).

Раздел № 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: нотная запись, нотоносец, музыкальные ключи (басовый, скрипичный), паузы, знаки альтерации, понятие тон-полутон, мажор, минор.

Понятие ритма, метра. Длительности. Размер. Такт и тактовая черта. Затакт. Динамические средства. Штрихи: non legato, legato.

Практика: Нахождение знакомых нот в литературе. Ориентировка на клавиатуре и соотношение ноты и звука. Игра звукоряда. Нахождение тонов и полутонов на клавиатуре. Повышение и понижение звука с нахождением его на клавиатуре. Знаки альтерации: диез, бемоль и бекар в нотном тексте. Игра упражнений по нотам. Игра пьес и этюдов со знаками альтерации.

Прохлопывание ритма. Определение сильных и слабых долей в прослушиваемых произведениях. Счет и игра различных длительностей. Определение размера произведений. Нахождение определенных длительностей в нотном тексте. Определение и счет такта в нотном тексте.

Раздел №3. Беседы о музыке

Теория: Музыкальные и шумовые звуки. Высокий и низкий регистр. История возникновения фортепиано и его развитие. Устройство инструмента и его музыкальные возможности.

Практика: изучение устройства инструмента, знакомство с его механикой. Особенности строения инструмента. Игра в высоком и низком регистре. Способы звукоизвлечения путем игры на инструменте. Определение музыкальных возможностей инструмента. Прослушивание произведений для детей в исполнении педагога.

Раздел №4. Обучение игре на фортепиано

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория. Правильная посадка за инструментом, положение рук и ног. Строение руки и кисти. Понятие свободной руки, кисти. Понятие правильного положения кисти в целом и каждого пальца в отдельности.

Понятие штриха non legato, legato, staccato. Способы звукоизвлечения. Обозначение штрихов в нотном тексте. Понятия «тональность», «гамма».

Понятие аппликатуры, ее необходимости, различных вариантов использования. Запись аппликатуры.

Подбор простых мелодий по слуху и их транспонирование.

Практика. Определение правильного положения за инструментом. Двигательная гимнастика. Упражнения для расслабления рук и кистей.

Игра упражнений на каждый палец в отдельности и на все пальцы вместе. Упражнения на развитие навыков игры 1-м пальцем. Игра гамм До-мажор, ляминор (все виды минора) в пределах 2-х октав в прямом движении отдельно каждой рукой, в расходящемся движении – двумя руками. Игра арпеджио и аккорды (по 3 звука) отдельно каждой рукой.

Игра упражнений на различные виды штрихов. Нахождение штрихов в нотном тексте. Игра этюдов с различными видами штрихов.

Игра упражнений с учетом аппликатуры. Самостоятельное проставление в нотном тексте. Игра произведений с различными вариантами аппликатуры.

4.2. Работа над репертуаром

Теория: Характер произведения. Музыкальная мысль (тема). Членение музыкальной темы. Фраза, мотив, попевка. Фразировочные лиги. Акцент. Динамические оттенки. Значение темпа и лада в создании характера произведения. Музыкальная интонация. Понятие «выразительность исполнения произведения». Понятие «музыкальный термин».

Практика: Игра песенок со словами. Определение характера музыки, размера и тема, начала и конца музыкальной фразы, различных динамических оттенков. Определение лада исполняемого произведения. Игра выученной песни или попевки в разных тональностях.

Примерный репертуар 1-го модуля

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сборник «Школа фортепианной игры» под ред. А. Николаева: «Дин-дон», «Не летай соловей», «Василек», «Как под горкой», «А мы просо сеяли» «На зеленом лугу», «Петушок», «Зайчик», «Дождик».</p> <p>М.Иорданский «Голубые санки», Украинская народная песня «Веселые гуси».</p> <p>Е. Гнесина «Этюды».</p> <p>М.Красев «На льду», «Котик», «Журавль», «Птичка». Старокадомский «А кто у нас умный», «Вороны».</p> <p>А.Абелян «Рассказ».</p> <p>М.Раухвергер «Птичий дом».</p> <p>Белорусская народная песня «Осень».</p> <p>В.Калинников «Тень-тень».</p> <p>Армянская народная песня «Ночь».</p> <p>Польская народная песня «Висла».</p> <p>Русская народная песня «Ходила младшенька».</p> <p>Грузинская народная песня «Веснянка».</p> <p>Украинская народная песня «Казачек», «Мелодия», «Шаг за шагом».</p> <p>Русская народная песня «Коровушка».</p> <p>Г. Гумберг «Этюд».</p> <p>Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», «Пастушок».</p> <p>М. Раухвергер «Китайская песенка».</p> <p>Ю. Слонов «Полька».</p> <p>Н. Любарский «Курочка».</p> <p>М. Крутицкий «Зима».</p> <p>Сперонтес «Менуэт»</p>	<p>Лонгшамп-Друшковичова «Из бабушкиных воспоминаний», «На коньках».</p> <p>А.Николаев «Этюд».</p> <p>А.Гедике «Ригодон», «Этюд».</p> <p>Русская народная песня «На горе-горе».</p> <p>А.Александров «Новогодняя полька».</p> <p>Т.Смирнова «Часы».</p> <p>Д.Кабалевский «Ежик».</p> <p>К.Черни «Этюд».</p> <p>П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».</p> <p>А.Роули «В стране гномов».</p> <p>А.Гречанинов «В разлуке».</p> <p>А.Карманов «Птичка».</p> <p>Т.Назарова «Вариации».</p> <p>М.Моцарт «Волынка».</p> <p>И.Гурник «Веселые ладошки»</p>

2 модуль

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на новый учебный год. Беседа о наиболее ярких летних впечатлениях. Рассказ педагога о концертах известных исполнителей, которые может посетить обучающийся в этом учебном году. Планирование участия обучающегося в концертной деятельности музыкально-инструментального отделения учебного центра.

Раздел № 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Названия и строение интервалов. Обращение интервалов. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Музыкальные термины: обозначение характера (*scerzando, dolce, ledjero, lento, largo*), темпа (*piu mosso*).

Более сложные ритмические формулы (пунктирный ритм).

Музыкальная форма: сложная трехчастная *da capo* (с серединой типа *Trio*), с контрастной серединой.

Практика: прохлопывание сложных ритмических фигур (пунктирный ритм). Определение на слух и игра на инструменте звукорядов минора трех видов. *da capo* (с серединой типа *Trio*).

Раздел №3. Беседы о музыке

Теория: Выразительные возможности музыки. Роль художественной формы в выражении содержания музыки. Особенности художественнообразного отражения действительности с помощью музыки

Практика: Раскрытие связи музыки с жизнью и окружающим миром. Рассказ об образном содержании в исполняемых музыкальных произведениях, определение характера разучиваемых пьес.

Раздел №4. Обучение игре на фортепиано

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория. Упражнения на пальцевую технику. Свобода кистевых и пальцевых движений. Правила аппликатурные при игре звукоряда мажорных и минорных гамм в две октавы. Правила исполнения аккордов.

Практика: Игра мажорных гамм До, Соль, Ре, в прямом движении; минорные гаммы Ля, Ми, Ре в натуральном, гармоническом и мелодическом видах каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях), тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе в виде мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4.2. Работа над репертуаром

Теория: Характер произведения. Музыкальная мысль (тема). Музыкальный образ. Выразительные и подражательные возможности фортепиано. Функции правой и левой педалей. Виды педализации. Правила употребления педали. Обозначение педали в тексте.

Практика: Разучивание пьес в гомофонно-гармонической фактуре с аккомпанементом «бас-аккорд». Характер исполнения мелодических оборотов с пунктирным ритмом в подвижном и медленном темпах. Исполнение пьес с пунктирным ритмом в мелодической линии и в сопровождении. Работа над кистевыми движениями, фразировкой и выразительностью исполнения мотива, фразы, предложения, раздела формы. Контрастная динамика на границах разделов в произведениях крупной музыкальной формы. Работа над созданием музыкально-художественного образа исполнительскими средствами.

Игра упражнений для формирования навыков правильного нажатия педали. Упражнения на запаздывающую и прямую педали. Нахождение обозначений педали в нотном тексте. Игра произведений с использованием прямой педали на сильную долю.

Примерный репертуар 2 модуля

1 полугодие	2 полугодие
А.Гедике «Сонатина до мажор» И. Бах Менуэт соль минор П.Чайковский Болезнь куклы Гречанинов Мазурка Д.Шестакович Марш К.Черни Этюд К.Гурлит Этюд А.Дварионис Прелюд Р.Шуман Первая утрата И.Беркович Сонатина Г.Персел Ария Гречанинов Первоцвет Чтение с листа сб. Т.Смирновой «Аллегро», стр. 3-7 А. Майкопар «В садике» Ж. Арман. Пьеса	Л. Бетховен «Сонатина» А. Корелли Сарабанда П. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва» А. Гречанинов «Моя лошадка», Менуэт Р. Шуман Марш М. Шмидт Принцесса танцует вальс К. Черни Этюд А. Лемуан Этюд К. Гурлит Этюд А. Гедике Сонатина Л. Моцарт Менуэт М. Глинка хор «Славься» А. Дварионис. Прелюдия. А. Шитте Этюды Э. Сигмейстер. Ковбойская песня Подбор аккомпанемента: Сборник Т. Смирновой, ч. 1

3 модуль

Тема №1 Вводное занятие.

Теория: Повторение понятий и терминов, освоенных на 1 и 2 год обучения. Совместный с педагогом выбор программы.

Практика: Повторение выученных произведений

Раздел № 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Аккорд: трезвучие, обращение трезвучий. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Музыкальные термины, обозначающие музыкальные темпы (*poco ritenuto*, *accelerando*), характер музыки (*gracioso*, *pezante*), штрихи (*marcato*). Способы членения музыкальной речи; элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период. Понятия: экспозиция материала, тема, развитие, вариации, вариационное развитие.

Практика: Игра трезвучий и их обращений. Прослушивание (в исполнении педагога) произведений в трехчастной форме. Определение размера произведений. Нахождение определенных длительностей в нотном тексте. Определение и счет затакта в нотном тексте.

Раздел №3. Беседы о музыке

Теория: Жанры народной музыки: разновидности народных песен и танцев. Обработка народной песни или танца композиторами-классиками и современными композиторами. Гомофонно-гармонические и полифонические приемы обработки народной мелодии. Жанр вариаций.

Практика: Прослушивание в исполнении педагога вариаций на народные мелодии. Выявление способов варьирования музыкальной темы. Нахождение в нотном тексте полифонических и гомофонно-гармонического типа фактуры.

Раздел №4. Обучение игре на фортепиано

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория: Аппликатура в гаммах Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, до и соль минор. Тоническое трезвучие и его обращения. Кадансовые обороты: автентический и плагальный.

Практика: Игра мажорных гамм Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении в объеме 4 октав; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой в объеме 1-2 октав. Минорные гаммы до, соль (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия и обращения (по три звука) отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Игра в разных тональностях плагальных и автентических кадансов (Т-S-T; Т-D-T).

4.2. Работа над репертуаром

Теория: Понятие полифонии. Знакомство с полифонической фактурой, ее строением и выразительным значением. Особенности исполнения полифонического произведения.

Практика: Разучивание произведений в 2-голосной полифонической фактуре. Определение характера музыки, размера и темпа, начала и конца музыкальной фразы, различных динамических оттенков. Исполнительские выразительные средства для создания в произведении характера *gracioso*, *pezzante*.

Прямая педаль на сильную долю, запаздывающая педаль в медленном темпе.

Примерный репертуар 3 модуля

1 полугодие	2 полугодие
Ф.Кулау Вариации соль мажор	Л.Бетховен Сонатина фа мажор
Г.Гендель Сарабанда	И.Бах Маленькая прелюдия
П.Чайковский «Новая кукла»	А.Хачатурян «Подражание народному танцу»
Д.Кабалевский Вальс	П.Чайковский Полька
А.Хачатурян Андантино	М.Глинка «Чувство»
А.Лемуан Этюд	М. Шмитц «Микки маус»
К.Черни Этюд	К.Черни Этюд
М. Шмитц «Оранжевые буги»	А.Шитте Этюд
Л.Бетховен Сонатина	Г.Бернес Этюд
И.Бах Полонез	Д.Кабалевский Легкие вариации
П.Чайковский «Болезнь куклы»	И.Бах Менуэт соль минор
А.Гречанинов «Моя лошадка»	Г. Свиридов «Первая утрата»
Р.Шуман Марш	А.Гедике Этюды
А.Шитте Этюд	А. Шитте Этюд
Чтение с листа сборник Т. Смирновой «Аллегро» ч.1 и ч. 3	Чтение с листа сборник Т. Смирновой «Аллегро» ч.1 и ч. 3
	П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
	Подбор аккомпанемента сборник Т. Смирновой «Аллегро»
	о

4 модуль

Тема №1 Вводное занятие

Теория: Повторение понятий и терминов, освоенных за предыдущие годы. Знакомство с планами на новый учебный год, планирование участия обучающегося в концертной деятельности музыкально-инструментального отделения учебного центра.

Практика: Беседа о наиболее ярких летних впечатлениях. Проверка летнего задания. Выбор репертуара на новый учебный год.

Раздел № 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Ритмическая группа: триоль, синкопа (межтактовая и внутритактовая). Переменный размер. Жанры сонаты, сонатины. Сонатная форма. Строение сонатной формы.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков с триольным и синкопированным ритмом.

Раздел №3. Беседы о музыке

Теория: Знаменитые музыканты-исполнители – представители отечественной фортепианной школы. Рассказ педагога о концертах известных пианистов, которые может посетить обучающийся в этом учебном году.

Практика: Прослушивание в исполнении педагога наиболее ярких классических образцов сонатной формы. Беседы о жизни и творчестве композиторов, произведения которых исполняются обучающимся.

Раздел №4. Обучение игре на фортепиано

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах до 3 знаков. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио. Полный кадансовый оборот (TSDT). Хроматическая гамма. Аппликатура в хроматической гамме.

Практика: Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Хроматические гаммы в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном движении - от клавиш «ре» и «соль-диез».

Игра в пройденных тональностях полного каданса (TSDT) во всех пройденных тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х тональностях от белых клавиш.

4.2. Работа над репертуаром

Теория: Выразительное и изобразительное значение музыкальной интонации. Расширение представлений о полифонии. Знакомство с полифоническими формами: инвенция, фугетта, fuga. Сложная трехчастная форма.

Практика: Игра более сложных полифонических пьес (2 – 3-голосие). Разучивание произведений в сложной трехчастной форме, в форме инвенции, фугетты. Определение характера музыки, размера и темпа, начала и конца музыкальной фразы, различных динамических оттенков. Определение лада исполняемого произведения. Чтение с листа.

Игра выученного произведения в разных тональностях. Подбор аппликатуры под руководством педагога. Игра несложных ансамблей (в 4 руки).

Примерный репертуар 4 модуля

1 полугодие	2 полугодие
И. Бах Маленькая прелюдия си бемоль мажор И. Клементи. Сонатина Соль мажор, ч. 1 Г. Пахульский. Мечты Р. Шуман «Дед Мороз» М. Шмитц «Memory rag» К. Черни Этюд Гаммы с двумя знаками Упражнения по Ш. Гаммону 1-2 А. Корелли Сарабанда Ф. Калау Вариации Р. Штраус Анна-полька А. Лемуан Этюды Чтение с листа П. Чайковский Итальянская песенка	Г. Гендель Куранта Д. Чимароза. Соната соль минор , 1 Л. Бетховен «К Элизе» П. Чайковский Мазурка Г. Бернес Этюд С. Прокофьев Вальс А. Лешгорн Этюд Аккомпанемент к песням: В. Шаинский «Антошка» Е. Крылатов «Дед Мороз и лето» Гаммы с тремя знаками И. Бах Маленькая прелюдия М. Клементи Сонатина соль мажор Э. Григ Танец эльфов М. Шмитц «Микки-маус», «Оранжевые буги». К. Черни Этюд Чтение с листа

5 модуль

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Проверка знаний, умений и навыков полученных учащимися в предыдущем году.

Практика: Совместный выбор программы на новый учебный год.

Раздел № 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Педализация в более сложных музыкальных произведениях. Образное начало в пьесах. Программные произведения. Приемы арпеджато, тремоло, глиссандо. Музыкальные украшения: трель, мордент, группетто, форшлаг. Музыкальные термины, обозначающие характер (morendo, patetico, appassionato).

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков с триольным и синкопированным ритмом. Упражнения на глиссандо, мелизмы, тремоло.

Раздел №3. Беседы о музыке

Теория: Понятие стиля в музыке. Рассказ педагога о различных музыкальных стилях. Понятия национального, индивидуального композиторского и исполнительского стилей. Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов. Эстетическое восприятие музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и пр. в рамках определенного исторического стиля.

Практика: Сравнение музыкального произведения с произведениями других видов искусства данной эпохи. Определение на слух стиля исполняемого педагогом музыкального произведения. Беседа о соответствии исполнительской интерпретации стилю произведения и художественному замыслу композитора.

Раздел №4. Обучение игре на фортепиано

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория: Понятия: гамма, аккорд, арпеджио. Пояснение значений данных технических упражнений для становления музыкального аппарата.

Практика: Игра упражнений в тональностях от 1 до 5 знаков. Игра несложных этюдов для развития начальной пальцевой техники. Подбор аппликатуры под руководством педагога. Практика Игра упражнений с учетом аппликатуры. Игра упражнений на различные виды штрихов. Нахождение штрихов в нотном тексте. Игра этюдов с различными видами штрихов.

4.2. Работа над репертуаром

Теория: Исполнительская интерпретация музыкального образа в классической и современной музыке. Особенности драматургии сонатной формы. Темповые, динамические, артикуляционные и другие исполнительские средства в создании единства формы произведения. Образный контраст в сонатной экспозиции.

Прямая и запаздывающая педаль в умеренном и подвижном темпах. Функции sostenuto-педаль и её использование в характерных произведениях.

Практика: Отработка технически трудных мест экспозиции и разработки произведения в медленном темпе. Динамические особенности исполнения репризной части произведения. Прослеживание тонального плана в разделах сонатной формы.

Примерный репертуар 5 модуля

1 полугодие	2 полугодие
В. Моцарт Соната соль мажор, ч. 1	В. Моцарт Соната (продолжение разучивания)
Г. Гендель Сарабанда с вариациями	И. Бах Прелюдия до минор
Г. Пахульский Прелюдия	С. Прокофьев «Мимолетность»
П. Чайковский	П. Чайковский «Баба Яга»
К. Лешгорн Этюд	А. Гречанинов «Осенняя песенка»
К. Черни Этюд	К. Черни Этюд
Ансамбль	И. Бах маленькая прелюдия до минор
М. Шмитц «Заводские буги»	Ф. Калау Сонатина (продолжение изучения)
Ф. Калау Сонатина	М. Шмитц «For lend a king»
И. Бах Маленькая прелюдия си бемоль мажор	И. Бетховен «К Элизе»
Г. Пахульский Мечты	К. Черни Этюд
П. Чайковский Мазурка	Аккомпанирование:
К. Лешгорн Этюд	Д. Кабалевский. «Наш край»;
Г. Гендель Куранта	Романс «Утро туманное»
Д. Чимароза Соната до минор	Мак-Дауэлл «Шиповник»
Э. Григ Листок из альбома	И. Брамс «Венгерский танец № 5» (2 партия)
П. Чайковский Песня Жаворонка	Р. Шуман «Отзвуки театра»
Г. Бберенс Этюды	Д. Чимароза Соната до минор (продолжение изучения)
Чтение с листа	С. Прокофьев Марш
В. Моцарт. Фрагмент из симфонии № 40 (2 партия)	Д. Шостокович «Контрданс»
	А. Лемуан Этюды № 36,37
	Подбор Аккомпанемента

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании первого и второго модуля обучения ребенок будет знать:

- нотную грамоту
 - строение клавиатуры
 - методы звукоизвлечения
 - виды музыкальных созвучий (интервалы, лады, мажор, минор)
 - динамические оттенки;
 - форму музыкальной пьесы (деление на основные части, предложения, фразы);
 - название и авторов исполняемых произведений; уметь:
 - ориентироваться на клавиатуре
 - самостоятельно разбирать музыкальное произведение
 - владеть приемами звукоизвлечения
 - определять и строить от любого звука мажорное, минорное трезвучия, интервалы;
 - свободно определять местонахождение любой клавиши
 - определять и воспроизводить любые динамические оттенки и музыкальные термины
- определять начало и конец части, предложения, фразы
 - словесно охарактеризовать исполняемое произведение
 - исполнять выученное произведение в любой аудитории.

Ребенок приобретет навыки:

- исполнения несложных музыкальных произведений;
- определять знаки альтерации;
- способы звукоизвлечения.

У ребенка будут воспитаны:

- - культура поведения на сцене;
 - - умение держаться перед публикой;
 - дисциплина и культура поведения на занятиях;
 - желание проявлять творческую активность и фантазию в исполнительской деятельности;
- пр.).
- положительное отношение к труду (разучиванию, отработке сложных элементов и пр.).

По окончании третьего и четвертого модуля ребенок будет знать:

- основные формы и жанры музыкальных произведений
- музыку различных направлений
- творчество композиторов, произведения которых исполняются.

Ребенок будет уметь:

- исполнять пьесы, этюды повышенной сложности
- исполнять произведения разнообразные по форме, жанру (полифония, соната, рондо)
- охарактеризовать исполняемое произведение
- исполнить образно, музыкально выученное произведение перед аудиторией.

Приобретет навыки:

- исполнения произведений разнообразных по форме
- исполнения ансамблевых произведений
- чтения с листа пьесы.

В ребенке будут воспитаны:

- устойчивый интерес к занятиям музыкой, желание самостоятельно разбирать музыкальное произведение, работать с дополнительной литературой.

По окончании пятого года модуля обучающийся будет обладать суммой знаний, умений и навыков, позволяющих ему свободно владеть инструментом, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать.

Также, он будет уметь:

- исполнять разнообразные по форме, жанру и содержанию музыкальные произведения;
- исполнять ансамблевые произведения в паре с педагогом или другим учащимся;
- читать с листа пьесы с несложным аккомпанементом;
- передавать исполнительскими средствами музыкально-художественный образ выученного произведения.

Воспитанник приобретет навыки:

- исполнения произведений простых и сложных форм;
- исполнения произведений, следуя их музыкально-художественному образу;
- применения музыкальных терминов.

Ребенок будет знать:

- разнообразные формы и жанры музыкальных произведений;
- углубленно музыкальные термины;
- музыку различных стилей и направлений (классика, народная музыка, современная, эстрадная);
- творчество композиторов русской и зарубежной классики.

Выпускник будет обладать развитыми музыкальными способностями, уверенно владеть основами фортепианно-исполнительской техники, уметь исполнить 2 – 3 произведения сольно и 1 - 2 в ансамбле, самостоятельно разбирать музыкальные произведения, подбирать по слуху, транспонировать, имитировать и разбираться на достаточном уровне в мировой музыкальной культуре.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Отслеживание результатов освоения образовательной программы осуществляется на протяжении всего периода обучения в следующих формах:

1. зачетные занятия по специальности в форме классного концерта (проводятся 2 раза в год);
2. концерты: отчетные, выездные;
3. конкурсы центра творчества, окружные, городские.

На зачетных занятиях ученик исполняет:

- 2 разнохарактерных произведения (1 год обучения);
- 3 произведения: полифоническая пьеса, этюд, характерная пьеса или крупная форма (2 – 5 годы обучения).

В концертах и конкурсах детского творчества принимают участие наиболее продвинутые ученики, показавшие хорошие результаты на контрольных и зачетных занятиях в течении учебного года.

Критерии оценки

Качество освоения обучающимся образовательной программы оценивается по следующим критериям:

- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение техническими навыками игры на фортепиано; • эмоциональность и выразительность исполнения;
- уровень развития музыкального слуха (ритмический, мелодический, ладовый, тембровый; гармонический слух, полифонический);
- музыкальная память;
- работоспособность, дисциплинированность, активность на уроке, терпеливость и самостоятельность в подготовке домашнего задания;
- отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- владение своим эмоциональным состоянием в процессе выступления;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Результаты освоения программы фиксируются каждое полугодие в форме оценок по трехбальной системе в ведомостях.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют уровням освоения программы.

Оценка 5 - «отлично» ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал красивый певучий звук; координированное исполнение левой и правой руками, ритмичное исполнение; исполнение музыкального произведения без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; осмысленное, эмоциональное исполнение с уверенным и использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых), соответствующих характеру и содержанию произведения, темповых обозначений и редакторских ремарок.

Оценку 4 («хорошо») обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не

совсем точное использование различных исполнительских выразительных приемов, темповых обозначений и редакторских ремарок.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений 18 большое количество ошибок и неточностей; играл неэмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, не соблюдая темповые обозначения и редакторские ремарки. Личностный и творческий рост ученика, а также его психологические особенности фиксируются в «Индивидуальном плане учащегося» в конце каждого полугодия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

Интонационные упражнения 1 класс. Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двухтрехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней. Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по

устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Интонационные упражнения 2 класс

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетракордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование.

Пение с листа Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты. Слуховой анализ Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Интонационные упражнения 3 класс.

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование.

Пение с листа Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. 51 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Интонационные упражнения 4 класс

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование. Пение с листаю

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Интонационные упражнения 5 класс

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование.

Чтение с листа. Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баркаролы русских композиторов для ф-но/ Л., «Музыка» 1990;
2. Бах И. С. Избранные произведения для клавира Выпуск 2, составление и редакция И. Копчевского/ М., «Музыка» 1979;
3. Бах И. С. Инвенции для ф-но, редакция Ф. Бузони/М., «Музыка» 1991;
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/М., «Музыка» 1968;
5. Брамс И. Пьесы для ф-но ор.118/М., «МУЗГИЗ» 1939;
6. Гайдн Й. Избранные произведения для ф-но 5-7 классы ДМШ, составление и общая редакция Э.Федорченко и Е.Эфруси/М.. «Музыка» 1968;
7. Гайдн Й. Сонаты II том для ф-но/М., «МУЗГИЗ» 1946;
8. Дебюсси К. Двенадцать этюдов для ф-но/М., «Музыка» 1975;
9. Дебюсси К. Детский уголок, маленькая сюита для ф-но/М., «Музыка» 1984;
10. Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна для ф-но/ «EDITO MUSICA BUDAPEST»;

11. Дебюсси К. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс, Лунный свет, Две арабески для ф-но/М., «Музыка» 1966;
12. Золотая Лира Альбом классической и современной популярной музыки для ф-но Том 1/М., «Советский композитор» 1987;
13. Золотая Лира Альбом классической и современной популярной музыки для ф-но Том 2/М., «Советский композитор» 1982;
14. Избранные произведения старинных композиторов XII и XIII вв для ф-но, составление и редакция сборника Н.Н.Кувшинникова/М., «Государственное музыкальное издательство» 1956;
15. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 1/М., «Музыка» 1983;
16. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 2 /М., «Музыка» 1983;
17. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 3/М., «Советский композитор» 1976;
18. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 4/М., «Музыка» 1984;
19. Концертные произведения советских композиторов для ф-но, составитель А.Аронов/М., «Советский композитор» 1976;
20. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 5/М., «Музыка» 1985;
21. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 6, редактор-составитель В. Бунин/М., «Музыка» 1986;
22. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 7/М., «Музыка» 1986;
23. Концертные произведения советских композиторов для ф-но Выпуск 8/М., «Советский композитор» 1988;
24. Концертные пьесы французских композиторов для ф-но, редакторсоставитель А.Балтин/М., «Музыка» 1978;
25. Мендельсон Ф. Избранные пьесы для ф-но Выпуск II, составление и редакция Л.И.Ройзмана/М., «Музыка» 1967;
26. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для ф-но /М., «Музыка» 1978;
27. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но в двух томах Том 1, под редакцией К.Мартинсена и В.Вайсмана/М., «Музыка» 1975;
28. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но в двух томах Том 2, под редакцией К.Мартинсена и В.Вайсмана/М., «Музыка» 1976;
29. Популярные произведения для ф-но Выпуск 1/ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1976;
30. Популярные произведения для ф-но Выпуск 2/ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1990;
31. Рахманинов С. Два музыкальных момента для ф-но/М., «Музыка» 1966;
32. Рахманинов С. Этюды-картины для ф-но/М., «Музыка» 1981;
33. Рубинштейн А. Избранные сочинения Тетрадь 1/М., «Композитор» 1993;
34. Рубинштейн А. Избранные сочинения Тетрадь 2/М., «Композитор» 1999;
35. Сборник популярных пьес иностранных композиторов для ф-но, составители Н.Назаров, Ю.Комальков/М., «МУЗГИЗ» 1960;
36. Сен-Санс Лебедь для ф-но/М., «МУЗГИЗ» 1960;
37. Сен-Санс Этюды для ф-но /М., «МУЗГИЗ» 1986;
38. Скрябин А. Этюды для ф-но, редакция К.Игумнова и Я.Мильштейна/Л., «Музыка» 1981;

39. Старинная клавирная музыка из репертуара Н.Голубовской, составитель Ф.Розенблюм/М., «Музыка» 1978;
40. Старинные токкаты для ф-но Выпуск 1, редакторы-составители О.Брыкова, А.Парсаданова, Л.Россик/М., «Музыка» 1976;
41. Токкаты для ф-но IV, составление и вступительная статья В.Клина/ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1979;
42. Френкель Д. Два танца для ф-но/Л., «Музыка» 1969;
43. Хачатурян А. Детский альбом Тетрадь I – II/М., «Советский композитор» 1968;
44. Хрестоматия для ф-но 1 класс ДМШ, составители А.А.Бакулов, К.С.Сорокин/М., «Музыка» 1991;
45. Хрестоматия для ф-но 1 класс ДМШ, редакторы-составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян/М., «Музыка» 1984;
46. Хрестоматия для ф-но 2 класс ДМШ, составители А.А.Бакулов, К.С.Сорокин/М., «Музыка» 1990;
47. Хрестоматия для ф-но 3 класс ДМШ, редакторы-составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян/М., «Музыка» 1988;
48. Хрестоматия для ф-но 4 класс ДМШ Произведения крупной формы/М., «Музыка» 1991;
49. Хрестоматия для ф-но 1-4 классы ДМШ Пьесы. Полифонические произведения/М., «Музыка» 1996.
50. Хрестоматия для ф-но 5 класс ДМШ Пьесы Выпуск 2/М., «Музыка» 1989;
51. Хрестоматия для ф-но 5 класс ДМШ Произведения крупной формы Выпуск 1/М., «Музыка» 1991;
52. Хрестоматия для ф-но 5 класс Полифонические произведения Выпуск 1/М., «Музыка» 1987;
53. Хрестоматия для ф-но 6 класс ДМШ Пьесы Выпуск 2/М., «Музыка» 1990;
54. Хрестоматия для ф-но 6 класс Полифонические пьесы Выпуск 2/М., «Музыка» 1988;
55. Хрестоматия для ф-но 7 класс ДМШ Пьесы Выпуск 2/М., «Музыка» 1987;
56. Хрестоматия для ф-но 7 класс ДМШ Произведения крупной формы Выпуск 1/М., «Музыка» 1989;
57. Чайковский П.И. Времена года для ф-но/М., «Музыка» 1979;
58. Чайковский Детский альбом для ф-но, редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина/М., «Музыка» 1974;
59. Чимароза Д. Избранные сонаты для ф-но/М., «Музыка» 1982;
60. Шопен Ф. Вальсы для ф-но, редакция Г.Нейгауза и Я.Мильштейна/М., «Музыка» 1981;
61. Шостакович Д. Избранные детские пьесы для ф-но, составление и педагогическая редакция Б.Розенгауз/М., «Советский композитор» 1979;
62. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги, под редакцией А.Должанского/М., «Советский композитор» 1970;
63. Шуберт Полное собрание сочинений для ф-но Том 6 /М., «Музыка» 1974;
64. Элегии для ф-но/Л., «Музыка» 1988;

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано/М., 1978;
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/М., «Советский композитор» 1991;

3. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа, под редакцией Т.Беркман/М., 1960;
4. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве/Л., «Музыка» 1985;
5. Гофман И. Фортепианная игра/М., 1961;
6. Коган И. Работа пианиста/М., 2004;
7. Корыхалова Н. Играем гаммы/М., «Музыка» 1995;
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/М., 1966;
9. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой/М., «Музыка» 1971;
10. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли)/М., «Музыка» 1966;
11. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста композитора, составитель М.Гурвич, Л.Лукомский/М., 1979;
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/М., 1957;
13. Программные требования и примерный репертуар для учащихся ДМШ (Фортепиано)
14. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста/Л., 1963;
15. Теория и методика обучения игре на фортепиано, под общей редакцией А.Каузовой, А.Николаевой/М., «Владос» 2001;
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей/М.-Л., 1947;
17. Терликова Л.Е.Методика обучения беглому чтению с листа, метод. разр. МК РСФСР/М., 1989;
18. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано/М., «Музыка» 1984;
19. Швейцер А. И.С.Бах/М., «Музыка» 2005

VII. Приложение

Календарный учебный график и режим занятий

на 2023/2024 учебный год

1. Организация образовательной деятельности и режима занятий:

Календарный учебный график дополнительно регламентирует работу по образовательной деятельности в учебном году по освоению дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Календарный учебный график разработан в соответствии:

- с Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- с Федеральным законом РФ 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г.;
- с приказом Министерства образования и науки РФ «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников» от 22.12.2014 г. № 1601;
- с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

2. Периоды образовательной деятельности:

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Продолжительность учебного периода	39 недель
Количество занятий в неделю для обучающегося	1 занятие в неделю
Продолжительность учебного занятия	40 минут
Форма проведения обучения	Индивидуальное занятие с педагогом
Время проведения учебных занятий	Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий в общеобразовательном учебном учреждении. Окончание: не позднее 20:00
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Каникулярное время: зимние каникулы летние каникулы	01.01.2024-08.01.2024; 01.06.2024-31.08.2024
Выходные и праздничные дни	
Количество выходных дней	Количество праздничных дней
78 выходных дней при пятидневной рабочей неделе. Занятие по согласованию с родителями учащегося может быть назначено на выходной день, но не чаще одного раза в неделю.	04.11.2023 31.12.2023 23.02.2024 08.03.2024 01.05.2024-03.05.2024 09.05.2024

3. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора АНО ДО «УЧИСЬ ЛЕГКО!». Продолжительность академического часа: 40 минут, с обязательным 10-ти минутным перерывом между академическими часами для проветривания помещения.

Ученики могут привлекаться по согласованию с родителями к участию в концертах в другие часы, не в соответствии с установленным для них расписанием, с соблюдением рекомендованных для каждой возрастной группы нормативов режима труда и отдыха.

4. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Образовательная деятельность по программам дополнительного образования в период школьных осенних и весенних каникул не прерывается, а осуществляется путем продолжения реализации календарно-тематического плана программы дополнительного образования, либо по измененному расписанию учебных занятий в каникулы (заранее представленному педагогом дополнительного образования в администрацию и согласованного с родителями обучающихся).